

# Tanto gentil

## Capitolo XXVI della Vita Nuova

«Tanto gentile e tanto onesta pare  
la donna mia, quand'ella altrui saluta,  
ch'ogne lingua devèn, tremando, muta,  
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

Ella si va, sentendosi laudare,  
benignamente e d'umiltà vestuta,  
e par che sia una cosa venuta  
da cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi sì piacente a chi la mira  
che dà per li occhi una dolcezza al core,  
che 'ntender no la può chi no la prova;

e par che de la sua labbia si mova  
un spirito soave pien d'amore,  
che va dicendo a l'anima: Sospira.»

È un'opera ispirata allo  
stile madrigalesco di Monteverdi.  
L'interpretazione delle articolazioni  
e del fraseggio deve seguire i  
canoni estetici barocchi.

$\text{♩} = \text{ca } 45$   
tranquillo e con nitidezza

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 3/2 time and begins with a tempo marking of quarter note = ca 45, and a performance instruction of 'tranquillo e con nitidezza'. The lyrics are: 'Tan - to gen - til - le e tan-to\_o - nes - ta pa - re'. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The Soprano part has a melodic line with a fermata on the first note. The Alto part has a melodic line with a fermata on the first note. The Tenor and Bass parts have a melodic line with a fermata on the first note. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The dynamics are indicated by *p* and *mp* markings with hairpins.

Soprano  
Tan - to gen - til - le e tan-to\_o - nes - ta pa - re

Soprano  
Tan - to gen - ti - le e tan-to\_o - nes - ta pa - re

Alto  
Tan - to gen - ti - le e tan-to\_o - nes - ta pa - re

Tenor  
Tan - to gen - ti - le e tan-to\_o - nes - ta pa - re

Bass  
Tan - to gen - ti - le e tan-to\_o - nes - ta pa - re

6

S *mp* tan - to gen - ti - le *mf* e o - nes - ta *mp* pa -

S *mp* Tan - to gen - ti - le *mf* e o - nes - ta *mp* pa -

A Tan - to gen - ti - le *mp* tan - to gen - ti - le *mp* e o - nes - ta

T *mp* tan - to gen - ti - le *mf* e o - nes - ta *mp* pa -

B *mp* tan - to gen - ti - le

12 *mf*

S *mf* - re e tan - to\_o - nest - ta pa - re la don - na mi -

S *mf* - re e tan - to\_o - nes - sta pa - re - la don - na mi -

A *mf* pa - re e tan - to\_o - nes - ta pa - re la don - na mi -

T *mf* re e tan - to\_o - nes - ta pa - re la don - na mi -

B *mf* e tan - to\_o - nes - ta pa - re la don - na mi -

*rit.* -----

18

S *p* a, quan-d'el-la\_al-tru - i sa - lu ta quan-d'el-la\_al-tru - i sa - lu *mp*

S *p* a, quan - d'el-la\_al-tru - i sa-lu ta quan-d'el-la\_al-tru - i sa - *mp*

A *p* a, quan - d'el-la\_al-tru - i sa-lu ta quan - d'el-la\_al-tru - i sa - *mp*

T a,

B a,

-----  $\bullet = ca\ 65$

22

S *p* ta ch'o-gne lin - gua de - vèn *mp*

S *p* lu - ta c'ho-gne lin-gua de - vèn *mp*

A *p* - lu - ta ch'o - gne lin - gua de vèn c'ho-gne *mp* *p*

T *espressivo* *p* c'ho-gne lin-gua de-vèn *mp* tre - man-do *pp* *sf*

B *p* c'ho-gne lin - gua de-vèn, *mp* tre - *pp*

26

S *p* *sf* *mp*  
tre - man - do tre -

S *p* *mp* *mp*  
c'ho-gne lin - gua de - vèn, — ch'o-gne lin -

A *mp* *p* *sf*  
lin - gua de - vèn, tre - man - do

T *pp* *sf* *p* *sf*  
tre - man - do tre - man - do

B *sf* *mp*  
man - do ch'o-gne lin - gua de -

29

S *sf* *mp*  
man - do, ch'o-gne lin - gua de - vèn, tre -

S *mf* *mp*  
- gua de - vèn ch'o-gne lin - gua de - vèn, tre -

A *mp*  
c'ho-gne lin - gua de - vèn, tre -

T *mp* *sf* *mp*  
tre - man - do ch'o-gne lin - gua de - vèn, tre -

B *mf*  
vèn

*rit.* -----

32

S *f* man - do, tre - man - do, tre - man - do, mu - ta, *p*

S *f* man - do, tre - man - do, tre - man - do, mu - ta, *p*

A man - do, tre - man - do, tre - man - do, mu - ta, *p*

T *f* man - do, tre - man - do, tre - man - do, mu - ta, *p*

B *mf* man - do, tre - man - do, tre - man - do, mu - ta, *p*

tre - man - do, tre - man - do, mu - ta,

*rit.* -----

36 *a tempo* *p* *pp*

S e li oc - chi no l'ar - dis - con di mi - rar - la. *pp*

S *p* e li oc - chi no l'ar - dis - con di mi - rar - la. *pp*

A *p* e li oc - chi no l'ar - dis - con di mi - rar - la. *pp*

T *p* e li oc - chi no l'ar - dis - con di mi - rar - la. *pp*

B *p* e li oc - chi no l'ar - dis - con di mi - rar - la. *pp*

40 *a tempo*

S *mp* be - ni - gna - men - te d'u - mil - tà ves -

S *mp* El - la si va, sen - ten - do - si lau - da - re, be - ni - gna - men - te

A *mp* El - la si va, sen - ten - do - si lau - da - re, d'u - mil - tà ves -

T *mp* be - ni - gna - men - te d'u - mil - tà ves -

B *mp* d'u - mil - tà ves -

44 *p* *mp* *f*

S tu - ta ve - nu - ta dal *f*

S *p* e par che si - a u - na co - sa ve - nu - ta *f*

A *p* tu - ta e par che si - a u - na co - sa ve - nu - ta *f*

T *p* tu - ta e par che si - a u - na co - sa ve - nu - ta *f*

B *p* tu - ta e par che si - a u - na co - sa ve - nu - ta *f*

49

S ciel - lo in te - rra a mi -

S dal - - - - - cie - lo - - - - - in te - - - - - rra

A dal - - - - - cie - lo - - - - - in te - rra

T dal - - - - - ciel - lo

B a mi -

*mp*

54

S ra - col mos-tra - - - - re Mos-tra-si sì pia-

S a mi - ra - col mos - tra - re. Mos - tra-si sì pia-

A a mi - ra - col mos - tra - re. Mos - tra-si sì pia-

T a mi - ra - col mos - tra - re. Mos - tra-si sì pia-

B ra col mos - tra - re Mos - tra-si sì pia-

*rit.* ----- *pp* *a tempo*

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

59

S  
 cien - te \_\_\_\_\_ a chi la mi - ra che da per li\_oc-chi\_un - na dol -

S  
 cien - te \_\_\_\_\_ a chi la mi - ra *mp* che da per

A  
 cien - te \_\_\_\_\_ a chi la mi - ra *p* u - na \_\_\_\_\_ dol -

T  
 8 cien - te \_\_\_\_\_ a chi la mi - ra *p* u na dol -

B  
 cien - te \_\_\_\_\_ a chi la mi - ra

*rit.* -----

63

S  
 ce - zza al co - re. che'n - ten - der no la

S  
 li\_oc-chi\_un - na dol - ce - zza\_al co - re che'n - ten - der no la

A  
 ce - zza al co - re che'n - ten - der no la -

T  
 8 ce - - - zza\_al co - re che'n - ten - der no la

B  
 che'n - ten - der no la



*Tempo primo*  
♩ = ca 45

67

S *pp* può chi no la pro - va e par che de la su - a *p*

S *pp* può chi no la pro - va e par che de la su - a *p*

A *pp* può - chi no la pro - va. e par che de la su - a *p*

T *pp* può chi no la pro - va e par che de la su - a *p*

B *pp* può chi no la pro - va e par che de la su - a *p*

72

S *mp* lab - bia si mou - va un spir - to so - *p* *mp*

S *mp* lab-bia si mou - va un spir - to so - a - *p* *mp* *mf*

A *mp* lab-bia si mou - va un spir - to so - a - ve *p* *mp*

T *mp* lab-bia si mou - va un spir - to so - a - *p* *mp*

B *mp* lab-bia si mou - va un spir - to *p* *mp*

78

*mf* *mp* *mf*

S a - ve pien d'a - mo - re che va di - cen - do a

S - ve pien d'a - mo - re che va di - cen - do a

A *mp* *mf*  
 pien d'a - mo - re che va di - cen - do a

T *mf* *mp* *mf*  
 ve pien d'a - mo - re che va di - cen - do a

B *mf*  
 che va di - cen - do a

83

*mp* *mf* *p* *mp*

S l'a - ni - ma: Sos - pi - ra sos - pi - ra

S l'a - ni - ma: Sos - pi - ra sos - pi - ra

A l'a - ni - ma: Sos - pi - ra sos - pi - ra

T l'a - ni - ma: sos - pi - ra

B l'a - ni - ma: sos - pi - ra

88 *mf* *rit.* *pp*

S sos - pi - - - - - ra.

S *mf* *pp*

S sos - pi - - - - - ra.

A *mf* *pp*

A sos - pi - - - - - ra.

T *mf* *pp*

T sos - pi - - - - - ra

B *mf* *pp*

B sos - pi - - - - - ra